

秀场变课堂  
T台做讲台

## “一二九”纪念亭设计方案参与者张建

## 讲述那一段党史与精神

本报记者 邱乾谋 本报通讯员 钱昱聪 张宇庆

“这个纪念亭是我们班同学和老师共同设计完成的，那是1984年的事了。”北京工业大学城市建设学部张建教授站在北京植物园樱桃沟“一二九”运动纪念亭前，对“00”后北工大学子讲述当年的故事。

坐落于樱桃沟的“一二九”运动纪念亭，在绿树的掩映下，静谧又美好。3座白色的帐篷式建筑前张建教授娓娓道来那段与“一二九”运动相关的历史。37年过去了，从当年亲历设计征集方案的一名大学生到如今城建学部的教授，张建教授感慨万千。



张建教授学生，北京工业大学城市建设学部学子讲述“一二九”运动纪念亭当年的故事。 钱昱聪 摄

## 从发现到重现

“老师，为什么‘一二九’纪念亭会选址在樱桃沟？”在场的一位同学问，张建教授介绍，是一次偶然的发现促成了“一二九”纪念亭的设计和落成。1980年6月，北京市植

物园管理科樱桃沟班工人在清除樱桃沟旁的杂草时，发现沟旁的一块大青石上刻有“保卫华北”字迹。时逢市政协主席刘导生听说此事，证实“保卫华北”4个字是1935年“一

二九”运动时，爱国抗日的北平学生联合会中两位地质系学生用随身携带的工具在休息时刻下的。

1935年12月9日，北平大中学生数千人举行了抗日救

国示威游行，反对华北自治，反抗日本帝国主义，要求保全中国领土的完整，掀起全国抗日救国新高潮。这是中国共产党领导的一次大规模学生爱国运动。

## 从创意到落成

1984年，“一二九”运动的设计方案征集活动开始。当时北京的3所高校：清华大学、北京林业大学和北京工业大学参加了征集活动，北京工业大学建筑系的苗冠峰老师等将此活动作为真题设计布置给建筑系8245班的学生。

“我们班一共20名学生。老师就让我们每人先出一个方案，评图后老师再把相似的方案合并成一个方案。”张建教授介绍了当时的情况。

8245班的学生翻阅了当时“一二九”运动的相关材

料，认真学习了那段历史后便开始着手他们的设计方案。学生来到樱桃沟进行实地勘察，“因为是真题，所以必须要考虑到建筑与场地的联系。我们去到樱桃沟后发现那里有许多高大的松树和柏树，非常适合做一个庄严肃穆的纪念性建筑。”张建教授回忆起当时的场景。勘察完场地后的问题就是如何设计出一个有特色的纪念性建筑，如何通过建筑方案展现当年“一二九”运动的抗日精神。8245班的学生集思广益，在老师的指导下不断修

改优化设计稿。一位姓谷的女学生提出一个帐篷式的方案，指导老师整合她和其他几个学生的类似方案，最终确定了北京工业大学参与征集活动的最终方案。

“一二九”运动纪念亭被设计成帐篷式的灵感源于当年的夏令营活动，爱国青年曾驻足于此，扎下帐篷，共叙爱国理想。“一二九”运动纪念亭位于“保卫华北”石刻对面，隔沟相望的石砌方院中，8个鎏金大字，由时任全国人大常委会委员长彭真题写。共青团北京市委和北京市学联的纪

念碑文，由著名书法家刘炳森书写。纪念亭在纪念碑南侧，由3座三角形小亭组成，共青团北京市委和北京市学生联合会募捐建造。3座三角形小亭组成的三角形是“一二九”运动举办军事夏令营时露营帐篷的缩影，3个三角形组成一个立体的“众”字，寓意着广大民众的觉醒和人民群众众志成城抵抗侵略的决心。挺拔的建筑线条象征青年朝气蓬勃、积极向上的精神，大小3个亭子表示革命传统代代相传，革命事业后继有人。

## 从灵感到实践

当时征集方案在各大学进行巡展，北工大的设计方案得到了评委和师生的一致肯定，也获得了当年参与过“一二九”运动的老同志们的认可。最终，这一设计从47个征集方案中脱颖而出，被确定为“一二

九”运动纪念亭的最终方案。“得知设计稿被选中后，我们班同学都十分兴奋，觉得也挺难得的，没有想到北京市学联最终选定了我们迸发的一个小火花。”张建教授说。自建系以来，北京工业大学建

筑系一直坚持“真刀真枪”做毕业设计，建筑系强调教学与实践的结合，鼓励学生真题真练，大五毕业设计时学生接到的任务可能就是一个真实的工程。

“真题真做是我们实践教

学一直提倡的理念。如果能够和真题结合起来，一方面提高学生参与的积极性，另一方面真题中往往会出现很多不可预见的场景，能锻炼学生处理各种问题的能力。”张建教授表示。

## 从学习到收获

这次参与“一二九”运动纪念亭征集活动的经历，给8245班的学生带来了不少收获和成就感。在中华民族生死存亡之际，爱国学子走上街头，齐声发出抗争的声音。前辈的事迹激励着学生在设计的过程中不断克服苦难，许多人都通宵达旦进行自己的设计。这种爱国的

热情，无论是在“一二九”运动中，还是在纪念亭的设计过程中，都在传承着、发扬着。

“一二九”运动纪念亭的设计过程也提醒着建筑系学子更多去关注建筑背后的故事。“历史背景、文化渊源、社会热点，最终都会与设计方案有关系。”张建教授说。建筑

并不只是冰冷的混凝土，也是在用无声的语言诉说历史，成为情感寄托的载体。

在这个承平岁月，往昔峥嵘岁月沉淀的精神财富更需要反复回味与传承。

距离纪念亭的设计已经过去37年，张建教授对如今新时代的工大学子也充满

了期许。他说：“作为一个学生，不能只会学习，还得有家国情怀。建筑师要有社会责任感，应该对人民负责，对时代负责。”“看到碑文和纪念碑，忽然能感受到那种历史感，也更让人们珍惜今天的幸福生活。”同学们听完张建老师的介绍后表示。

本报讯（记者 邱乾谋）全国艺术院校“红色经典作品中的党史教育”系列公开课第十一讲日前在北京服装学院1号秀场举行。北服党委书记周志军以“从北京服装学院发展看我国社会主要矛盾变化与文化自信”为题进行了专题讲授。她通过网络平台向全国部分艺术院校师生进行直播。学校400余名师生代表在现场聆听。京内外部分艺术院校组织师生线上收看。

周志军介绍，北服前身北京纺织工学院成立于1959年，是为满足我国纺织服装行业的发展应运而生。她以“布票”这一特殊的历史符号为例，进一步阐释了1956年党的八大报告中所指出的这一时期我国社会的主要矛盾“已经是人民对于建立先进的工业国的要求同落后的农业国的现实之间的矛盾，已经是人民对于经济文化迅速发展的需要同当前经济文化不能满足人民需要的状况之间的矛盾”。

到了改革开放初期，1981年党的十一届六中全会指出，“我国所要解决的主要矛盾，是人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾。党和国家工作的重点必须转移到以经济建设为中心的社会主义现代化建设上来，并在这个基础上逐步改善人民的物质文化生活”。改革开放使中国纺织服装业发展取得了重大进步。1983年，取消布票标志着中国人民的衣着消费开始从数量的满足进步到对品质、品种的要求。这一时期中国纺织服装业发展重在解决“好不好”的问题，着装体现为多元化、个性化与国际化的特点。1987年北京化纤工学院改扩建为北京服装学院。这恰好顺应了我国社会主要矛盾的发展变化，是为了更好地实现人民对物质文

化的新要求。这次更名明确了学校从以工程为主，到艺术、工程共存融合的重大转型。北京服装学院成为了中国服装界的“学院派”并快速发展。一批批杰出纺织服装理论、服装史研究的专家、设计师与优秀团队、毕业生涌现出来，展现了北服人“为人民美好生活”而奋斗的初心使命。

2017年，党的十九大提出中国特色社会主义进入了新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。美好生活越来越要求文化自信。2019年经教育部批准，北京服装学院由理工类院校调整为艺术类院校，建设高水平特色大学。这次办学类型的调整，凸显了新时代北京服装学院坚持为“人民美好生活的向往”而设计。

将秀场变课堂，T台做讲台，由主讲人讲述、图文并茂、场景复原的视觉展示和现场T台展演构成的立体化授课方式，是北服推动思政“小课堂”和社会“大课堂”紧密结合的大胆尝试，也是庆祝中国共产党成立100周年和深入推进“四史”学习教育的有益探索。别开生面的讲授方式，极大地激发了师生爱党、爱国、爱校的情怀，使学生深刻体会到祖国的繁荣昌盛以及自己作为新时代青年学子的使命和担当。

本次“红色经典作品中的党史教育系列公开课”由11所艺术院校马克思主义学院联合主办。活动邀请了一批党史专家、艺术院校党委书记、艺术名家、思政课专家，结合红色经典作品讲授党史公开课，通过公开课线上线下相结合的学习方式，充分发挥艺术院校的专业特色，把党的历史“写出来”“唱出来”“画出来”“秀出来”，把党的历史和优良传统学习好、传承好、发扬好，融入思政课程教育的全过程。