

校园锐视

搭平台 促就业

——北工大举办2014届毕业生校园联合双选会

学生记者 张旭鸿 余佳



12月20日,北京工业大学2014届毕业生校园综合双选会在奥林匹克体育馆举行。包括北京星巴克咖啡有限公司,北汽福田汽车股份有限公司,中国气象局机关服务中心在内的企事业单位和国家机关等146家单位参加双选会。值得一提的是,六家校友企业也参与其中,提供了众多领域的招聘岗位,1000多名学生参加了此次双选会。

虽然是在寒意十足的冬天,但依旧有同学早早地来到体育馆排起了队。前来参加双选会的学生中,除了工大学生外,还有100多名从其它院校赶来的同学。在等待进场的时候,只见大家有的胸有成竹,有的满面焦灼,有的跃跃欲试,有的目标明确,有的想海投撒网,大家状态各不相同,但是都抱着相同的目的,那就是希望借双选会找到合适自己的岗位。

对面的企业看过来

参加招聘会的140多家企业中,国企私企各占30%—40%,外企约占10%,类型涉及IT、生物医药、建筑工程、机械、影视传播类、环保、餐饮等多个领域。双选会为学生们提供了6000余个就业岗位。

受经济形势影响,企业普遍缩招,但是有些外派需求大的企业却实施扩招,甚至一些高新技术企业的岗位出现供不应求的局面。

多数企业对于学历并没有太高要求,本科即可,但一些技术岗或机关、事业单

位因专业或编制需要则对硕士青睐有加。至于能力,企业普遍比较看重的是综合能力,其中又以沟通交流能力和学习能力为重,再就是要能吃苦耐劳且踏实肯干。另外,一些大型的国企企业比较重视学校的名声以及学生的实习经历,包括在校期间做过的一些项目。

相对于毕业生规模创下历史新高“史上最难就业年”,招聘单位感受的却是另一番景象——很多企业都存在“招聘难”的问题。首要原因就是毕业生越来越看重北京户口,这导致很多企业甚至是事业单位和大型外企招收情况都不容乐观,不过一些可以解决户口的小企业都成了“香饽饽”。在双选会上就可以见到这种鲜明的对比,可解决户口的企业展位前排起了长龙,无法解决的就是门庭冷落。不过一些看似“热门”的企业,“虚高”的风险也更大。因为相当一部分学生在来双选会之前准备工作做得不足,对企业没有进行深入了解,大量盲目投递导致的无效简历,在一些高新技术企业尤为突出。同时很多企业只招收北京生源的门槛把很多外地学生挡在了门外。

对于作为现今职场新生主力军的90后来说,企业的HR们提供了一些建议:90后虽然相比前辈们想法更新鲜,更有个性,但不管是心态还是习惯上,都更容易显得心浮气躁。对于工作的选择应该更加慎重,而不是随意选择,而在遇到小小挫折就随意放弃,应该更加充实自己,以便能更

好地适应企业,接受企业文化;毕业生在择业时目光应该放长远,不要只计较眼前的得失,这样才有机会进一步了解工作环境以及接触其他平台,从而抓住适合自己的机会。这与HR们招聘时关注学生的职业规划和态度的做法相吻合。

毕业生:第一份工作怎样找

在应聘队伍里,本科生和研究生的差别是显而易见的。相对青涩的本科生还是抱着来看一看的心态,这家转转那家走走,觉得差不多就投份简历搭讪两句,能感觉到他们对于自己要应聘的公司并没有什么深入的了解,对自己的定位也不够明确。而相对老练的研究生则不同,他们之前都有参加过本校或其他学校双选会、宣讲会以及去企业面试的经历,丰富的经验让他们对自己的定位更清晰,目标基本锁定得很明确。比如说有一位计算机学院的研究生,她知道大型公司注重考察基础知识和专业广度,所以来之前特地突击了很多知识来拓展自己眼界。同时,她认为在校内尽可能多地做项目写论文,辅之以在校外做一些对自己真正有益的实习绝对能在应聘时加分不少。另外,就是要多关注企业招聘信息,以企业的需求作为对自己的要求,让自己走“捷径”。

在找工作时,个人发展空间、工资待遇和户口问题是毕业生们最看重的三个方面。一些同学认为90后这一代在就业观念上不再那么保守和局限,更期待去有发展活力的企业尝试,所以相比国企央企的传统铁饭碗,他们更偏向于外企。

除了找工作,还有一些同学想创业。这些学生中以迷茫者居多,真正有想法开始着手做的很少。针对这种现象,学校创业咨询的老师指出两个主要原因:一是大学生虽然可以在网上查找到很多相关资料和政策,但由于区域之分,很容易解读政策不到位。再加上市场的不确定性以及在行业项目选择的犹豫导致在这一阶段真正付诸行动的极少。还有一点是今年存在的一个比较奇怪的现象,就是不管是找工作还是创业的学生普遍不是很着急,都持观望态度,可能因此错过了很多合适的机会,从某种角度讲这是对于自己的一种牺牲。

此外,同学们还提出一些学校在为生提供就业帮助方面有待改善的地方。比如,在就业方面,学校可以多和一些简历投递网站建立合作,让学生投递的简历能

让更多企业看到,企业发布的信息也能更及时的让同学们得知。还有,招聘会的信息的发布渠道可以更广一些,从目前的学校就业信息网一个渠道拓宽。同学们很期待学校能与越来越多的企业建立合作,在质量和数量上都能有所提高。

在创业方面,可以从目前大众化创业教育,改变为依据学生的专业、性别、年龄、素质、爱好等方面差异开展的有针对性指导作用的创业课程,对个人提供切实可行的创业指导方案。同时,创业教育不要只局限于参加创业计划大赛等比赛类活动的学生,要调动更多的学生将自己的兴趣和有能力结合起来,开展适合自己的创业计划。

学校:尽全力搭平台

在开双选会之前,为了能让同学们早作准备,学校就早早地把信息发布在学校就业信息网上。双选会当天,现场设置了创业资讯和就业资讯两个展位,以便能为同学们第一时间解决问题。指挥室确保一切有序进行,医务室确保及时救治,复印点方便同学能及时打印材料,还有现场的工作人员无一不对双选会的顺利开展贡献着自己的力量。

除了举办双选会,学校在完善课程建设推动就业、创业方面也不遗余力。首先学校开设了就业指导、职业规划还有创业教育这三门课,去年年底又向市教委申请了就业课程特色的建设项目,致力于把学校开设的就业类课程重新进行优化和整合,涵盖到各年级学生,按照校院两级管理的方式分层进行授课。据了解,现在全北京只有我校和首师大正在运行中。目前我校进度已经到了中后期,课程体系已基本确立,预计到2014级新生入学的时候就可以开始实行。这毫无疑问会对树立学生的就业观和择业观有很大帮助。尤其在创业教育方面,学校充分整合各种资源,在资金技术、场地、信息等方面不断加强对于毕业生自主创业的扶持力度,不断完善“一站式”服务平台,加强对自主创业大学生群体的创业资讯及创业技能指导服务,鼓励支持和引导大学毕业生自主创业。

总而言之,学校双选平台给应届毕业生提供了良好的就业平台,引进企业走进校园,拉近毕业生与企业间的距离,但这需要毕业生努力提升自身素质,才能借学校搭建的桥梁与企业进行完美对接,最终实现三方共赢。

成长感悟

我的考研经历

汪楠

我决定考研,其实早在大四开学的时候就已经决定了,那个时候思考的是最牛的学校,但是直到考研报名,我的英语四级都没有过,这对我打击真的很大,很多人说,英语四级和考研没有关系,但我知道自己的英语水平,更重要的是我知道自己不是那种读书非常努力的人。所以这样的基础,冲击最牛的学校无疑自杀。几经考量,我决定走中档路线——选择一个普通学校,考自己感兴趣的专业。

所以关于考研选择学校专业,个人的心得是先冷静评估一下自己的基础,然后再问一下自己——你愿意为考研投入的精力,也就是你的考研决心有多大。很多时候你会低估自己的潜力,所以选择专业和学校,个人认为还是尽可能的选择好的学校,感兴趣的专业,相信自己至关重要,当然也不能盲目自信,那是找死的节奏。

考研成功与否和你的选择也至关重要。选择感兴趣的专业,因为考研复习的一大部分是专业的复习,如果没有一定的兴趣,你真的很难坚持。选择社会学之初我总认为社会学多么空洞无物,是无用之学。但又想想社会学是应用心理学,心理学是多么神奇的一门学科,要把这样神奇的学科应用到分析社会,分析人群,是多么激动人心的事啊,所以要对自己选择的专业感兴趣,至少要找到感兴趣的地方。每个专业都有兴趣点,找到了它们,就找到自己奋斗的理由。

一旦决定了考研,你就要学会选择。大四这个阶段本身就是“多事之秋”。会有很多的诱惑以及杂七杂八的事情让你分心,选择的恰当与否直接影响到你的精力分配。事实上,我在这方面做得非常糟糕。一直到考试前2个月,我还在忙一大堆和考研毫不沾边的事,比如搞大学生“三创”项目、国家公务员考试甚至还参加了若干次公司面试。现在回过头来看,那些东西意义挺大的。但是在当时,真的耗费了我很大的精力。所以,如果你选择了考研,最好勇敢地作出取舍。这并不是说要两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书。有些东西还是要努力试一下的,比如公务员考试,或许会有意想不到的收获。

至于如何复习,相信每一个人都有适合自己的方法,毕竟我们都是身经百战的幸存者,经历过无数次的考试。所以没有必要刻意去模仿别人。有人说选择一个研友很重要,其实要视自己的情况而定,但一定要选择一个好的环境。强烈建议大家去图书馆或者考研自习室,那里有一种氛围,一种让你坚持下去的氛围。面对铺天盖地的考研辅导班广告,有人会问要不要报个辅导班,从我以及身边过来人的经验看,真的没必要。如果能拿到辅导班的讲义是最好不过的了,毕竟他们的讲义是有一定水准的,不然如何向这么多报班的人交代呢。当然如果你的时间和经济状况允许,报个辅导班也是不错的选择。

最后想分享的是如何看待目前盛行的“读书无用论”。在考研的过程中你可能会疑问,读书有没有用?其实学历只是一个人的资本,至于有没有用,那要看你能不能活用这项资本。所以一旦选择了考研,就不要纠结读书有没有用了。其实,一个人能拿出几年时间徜徉在学术的海洋里本身就是一件极幸福的事。

还记得那个初冬的下午,埋首在考研自习室奋笔疾书,不经意地瞥见了黑板上那一行粗粗的大字——“考研倒计时5天”,我的心为之一颤,似乎又回到了高三那段“苦逼”的日子,回到了那段追梦的岁月。

所以趁青春年华还在,趁年少激情未消,勇敢地冲击那个未竟的梦想吧。

我的梦·中国梦

世上有很多伟人,他们站在成功的顶峰,享受万物的景仰与膜拜。然而并不是所有人都能爬上成功的山顶,有些人还在攀爬的路上,他们只是一个“小我”,并不那么耀眼那么功勋卓著,却依然为我们所尊重,因为他们有着一个有关山顶的梦想,一个立于万物之颠的梦想。

我的同学王迪,他就有这样一个梦想。从小喜欢电子和IT的他,也是一个追梦者。然而他的追梦历程却不是那么平坦。

记得一次机器人大赛,他奋斗了一个月,自己动手锯木头,拧螺丝,喷漆,焊电路,两天两夜写了一千多行的程序,当他拿着辛辛苦苦做出的机器人去参赛时,发现别的做的机器人一个个光彩照人,性能堪比专业,原来他们的机器人都是从公司买现成的,就连程序也是买的,结果不出意外,他连个优胜奖也没有得到。

我们上高一的时候,有个高三学长叫季逸超,不知道大家有没有听说过,他开发苹果应用软件并推出“猛犸”浏览器,成为福布斯排行榜上中国最年轻的创业者,这也深深刺激了王迪,他说,他也要像季逸超一样,至少为中国电子行业贡献一些力量。紧接着,他用高二一年的时间开发出数十个软件,有时一天就吃一顿饭,熬夜调试程序,但是,这些尝试无一例外,全部失败。每家公司都以技术不成熟为由退回了他的软件。那时的他承受着莫大的压力,父母的强烈反对,亲戚朋友的眼光,还有失恋……

我不知道一颗年轻的心脏能承受多少,我只知道他挺了过来。2010年的圣诞节,他做出了一个重大决定,他要出国。他觉得国内的高等教育满足不了他对于IT方面的需求,他向往钱学森,钱三强那些伟人,学成回国大干一场,决心为中国的IT行业贡献自己的力量。他说,高中的这些失败,让他学会了更多,他不再畏惧失败,懂得了牺牲,他不怕血肉模糊,也不怕筋骨脆

断。终于,他用高三一年的时间完成了人生的飞跃,当他收到卡内基梅隆大学的offer时,他说,他的梦想终于要踏上正轨了。最近他发表了一篇日志,这样写道:“把方的磨成圆的,再把圆的磨成方的。无法欣赏尖锐与率直,从而变得温柔与圆滑;无法肯定软弱和漂泊,从而向往刚毅和执着。接受并忍受世界将自我打磨,为了成为自己喜爱的形状,但只会越磨越小,越磨越小,磨掉了欲望,磨掉了青春,磨掉了热情,甚至磨掉了感伤,像一粒沙一样,轻得什么也承担不住,但轻得可以被梦想带向任何地方。”

我要讲的他关于梦想的故事到这里就结束了,然而他的梦想却刚刚启程,我谨在这里祝福他在匹兹堡一切安好。

还记得小时候听过夸父追日的故事嘛,夸父将那太阳的光热燃烧在自己心中,于是开始了一场梦想的追逐。他终究被那团烈火燃尽在半途,却被一代又一代的人们传颂至今。因为究竟能否真的到达那熔阳已不是关键,人们赞颂的是他为梦想而跑的不竭的动力与追求。于是人们说他造了天地万物,只因他曾追寻了那团胸中火焰的指引而奔跑过。

这是个现实主义的年代,梦想沦为最廉价的奢侈品,纵然绝美如干堆雪,一经日出便死在现实的长街。于是人们便放任梦想干瘪成枯草,在现实的烈焰上灰飞烟灭,然后一身轻松地来批判青年一代的梦想家,说我们的梦如夸父逐日,我们的梦如天方夜谭。梦想本最当被视作珍宝,因为如果我们青年一代没有了梦,中国梦也将不复存在。

歌曰,心若在,梦就在,王迪如夸父一般的追梦之路感动了他周围的我们,中国梦就是要靠无数这样的人来共同支撑,这些小我的梦想,终汇聚为狼烟,铺天盖地,书写着中国的“世界大梦”。

我的梦,中国梦,尽我辈所能,国之兴也。

基层风采

“设计客”们的设计课

——艺术设计学院孙大力教授“设计方法”课程实践

学生记者 郑好



走进艺术设计学院,校园的视觉艺术馆内正在展出11级工业设计班同学在“设计方法”课上的作业。这是一间明亮而狭长的屋子,中间一列高低不等的白色正方体台子上摆放着同学们的作品;大师与学生的作品图片分挂在两侧墙上,一一相对,仿佛正进行着一场无声的交流。

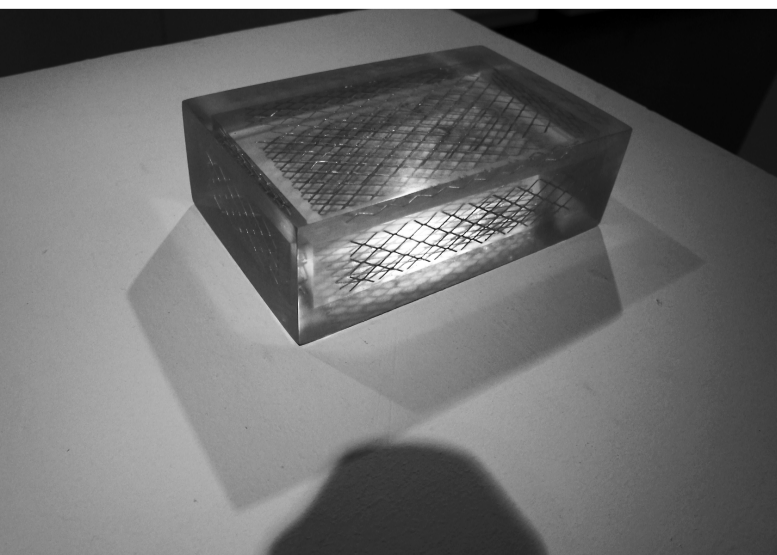
教授“设计方法”这门课程的孙大力老师曾获得多项国际设计大奖和艺术大奖,有着多年在德工作经验,他的课程自然有了“国际范儿”的味道——将20位设计大师与班里20名同学联系起来,学生抽签选择一位大师,亲手设计一个作品来表现大师的风格,最终完成作业全校展览。

赵珊抽到了建筑大师密斯·凡·德罗,她的作品要在规定的15*10*5cm规格内呈献出流动空间的概念。“最开始做的完全不是这个样子,这个是第五次完成的。”赵珊觉得自己是一个挺“轴”的人,体现在设计上就是追求完美,

以前都是先画图纸,老师看完图纸觉得没问题了再做。这次孙老师充分相信我们,没有了图纸的限制,可以尽情发挥,我们都很享受这种更加纯粹的动手操作的感觉。

在这次展览中,有的同学用火熏弯在水里浸泡几天的竹条进行创作,有的通过激光切割来完成对材料的拼接折叠,还有的烧制各色软陶进行色彩搭配……肆意的设计创作中蕴含着金木水火土的交流。

设计方法——这是一门既需要冷静思考也需要来点疯狂“情绪化”的课程,最终目的就是要让学生在实践的过程中形成一份独特的设计感悟。“好的作业不是复制大师的作品,而是从大师的杰作中提取概念,融进自己的作品里形成自己的风格。”不过也许没那么神秘,就像同学们说的,“用心去想去做就会觉得很好玩,对吧?”



王晋同学设计作品

小我的梦想汇聚成中国的梦想

数理学院 郭宇智