

重点推荐

# 胡同里满目雕梁画栋还是北京吗

## 访《北京历史文化街区风貌保护与更新设计导则》的主要起草者之一北京工业大学惠晓曦老师

### 现代人不能忘掉历史

“我们做文物建筑或历史建筑修缮的时候，一般的，首先要做测绘，先把原有建筑所有历史信息都记录下来，尽量尊重它原有的样貌，再进行修缮或者复建。其中一个比较好的案例是史家胡同45号院的垂花门修缮。那个门损毁得严重，修缮前经过详细的勘察测绘，发现它原本采用的是‘黑红净’的彩画做法，这种做法在垂花门上用得比较少，但修缮时还是坚持按照它原样进行了复原，而且施工单位找的是专业的古建筑队伍，参与过故宫大修等文物修缮，施工质量很好，上过的油漆两年后还基本保持如新，所以说这个垂花门修的还是算比较规矩的。”惠老师介绍说。

现在，越来越多的人开始向往传统文风，开始喜欢在胡同、四合院里居住，但是更多的人需要知道，胡同、四合院的修缮和改善需要遵守一定的规则，按照导则里说明的技术要求来做。

当然，历史文化街区也需要改善居住条件，也需要增加现代化设施，也可以对保护价值不高的地方进行局部更新。但改善和更新不应对面貌产生破坏。

“其实，这也是导则出台的目的。”惠老师说，“导则出台的目的有两个，第一是加强保护，值得保护的东西要做到应保尽保，并让人知道保护的规范做法，知道应该怎么做才是合理的保护和修缮。第二是规范更新，的确有改善需求的，知道怎样改造和整治才能不破坏风貌，或者说知道怎么做，才能尊重和延续街区的历史文脉。”

彩画会比较朴素，这是因为中国传统社会的官员更强调内敛、含蓄，不事张扬。反而是过去一般百姓所采用的如意门的设计更为自由、装饰性更强，其中不少会有大面积的精美砖雕。此外，街门采用的色彩也有一定的规矩。传统上，只有亮瓦门、金柱门可以大面积采用红色油饰，蛮子门、如意门的油饰则更多以黑色或土红色为主或是黑红相间的“黑红净”做法。这些都很有讲究和门道，是有文化传承的，不能乱用。

那过去人们喜欢设计得好看一些的门，怎么办？“可以在自己家里面用。垂花门装饰性最强，很好看，所以，过去很多人家把垂花门用作四合院的二门。但没有用垂花门做大门的，更不会出现在街面上。现在一些建筑把垂花门用作大门的形式，就会出现不太协调的感觉，有专家形象地称之为内衣外穿。苏式彩画也是一样，很漂亮，一般用在园林建筑里面，比如颐和园的长廊，上面有花鸟人物、故事情节……但这种方式比较轻巧、活泼的形式过去一般不会用在街面上。有些对历史、文化的误解和误用，会让人产生错误的印象，不讲规则的重建改造，把北京胡同的历史风貌也被破坏了。”惠老师对这种现象深感无奈。

### 建筑形式背后有内涵

“现在，去草厂一带转，老门楼比较多，我们还可以看到，很多百姓家的门扉多是黑色或黑红相间的，很雅致，很漂亮。如果花哨了，反而给人一种比较轻佻的感觉。其实中国古人是尚黑的，古时有些皇帝的礼服也采用黑色。现在有人说黑色丧气，实际上不是，中国传统的丧礼采用的是白色。”

北京老城有几百年历史。惠老师认为，如果要保护的话，应该尊重历史和文化。“如果胡同里满目雕梁画栋，弄得人睁不开眼睛，那好看吗？我们传统的胡同，它是个很干净、典雅的感觉，让人从车水马龙的大街，一进胡同就感觉安静下来了，这种很雅致的东西，不要弄得俗气。创新可以，但需要和环境协调。与历史环境冲突的东西，不一定非要在历史文化街区内部尝试。而一些新增的建筑装饰物，也应该尊重历史、尊重环境。例如，有的传统建筑在门前添加了碎瓷片拼成的‘石狮’。这种比较商业化的东西，如果不是放在历史文化街区，可以当作某种现代的建筑装饰物，但如果放在历史文化街区这个氛围里，就不合适了。实际上，古时也只有皇宫、王府、庙宇等少数建筑前才被允许放置‘石狮’。”



街门油漆彩画符合传统规制



街门过度采用苏式彩画进行装饰

《导则》中的图例，形象直观。街门过度采用苏式彩画进行装饰，色彩不符合老北京的风貌特征。

李海霞

### 金色琉璃瓦不能乱用

“北京老城整体风貌，在历史上特色非常鲜明，而且遵循一定的规则。比如色彩，大部分是灰色的，中间点缀一些金和红。因为明清时期只有皇家建筑才能大面积用‘金’、用‘红’，但毕竟皇家建筑只是相对少数，就中间一点点，点缀在里面，这是老北京城市建筑的历史内涵和韵律，有一个整体设计在里面。如果建筑都变成了金色、红色，那就不是北京的传统样貌了，北京不长这个样子。”

惠老师介绍，明清时期，等级森

严。红墙金瓦，只有皇家建筑能大面积使用，例如故宫。一些寺庙，如果有局部的金琉璃瓦，它一定是敕建或皇家寺院；王府建筑可以采用绿色琉璃瓦；一般民居则只能用灰墙、灰瓦。

但现在一些采用传统样式的建筑，特别是某些商业建筑，会在屋顶、门头上大面积使用金色琉璃瓦，这就和北京老城的传统建筑风貌有比较大的差异。

除了色彩，还有街门。古时的街门样式也是有规制要求的，通常与主人的社会地位相关。比如亮瓦门、金柱门，是一定等级的官员才能采用的。但是恰恰亮瓦门、金柱门的油漆

师者

# 不忘初心 锐意创新

## 访马克思主义学院教师沈震



学生记者 许景江

了”。不忘初心，谦虚自省的品质构成了沈老师成功的原因之一。

对于刚刚走上讲台的青年教师，沈老师认为应该重视教学工作，而不能因为重科研而轻教学。并且要发自内心地热爱教学工作，不断提升教学能力，真正做到让学生真心喜爱、终身受益。

对于当前广大青年学生而言，不忘初心也是极其重要的。“当下个别学生出现对学习功利化的倾向，认为专业课与自己的未来发展相关就只重视这些课程的学习，但对于思想政治理论课的学习显得总是无足轻重。诚然，对于专业课程的学习固然重要，但一个人的思想道德修养仍然是做人的第一要务，人们所有的行为也都是以一定的价值观为引导的，所以，他所教授的“思想道德修养与法律基础”课作为一门帮助同学们树立正确世界观、人生观、价值观的课程是非常重要的。沈老师借用习近平总书记的比喻，将立德及青年人理想信念的树立比作“扣好人生的第一粒扣子”，第一粒扣子若扣错了，后面的也就全都乱了。

### 学生为本 精准教学

沈老师将教师比作是立德树人这一伟大工程上的一名工人，学生就是我们的产品，严把产品质量关，生产出过硬的产品是我们每个工作者的职责，反映在教学过程中的就是要以学生为本，因材施教，进行精准教学。

沈老师十分注重学生的感受，“关注学生所关注的”，所以他经常会利用上课前的半个小时或者课后时间与学生进行交流，了解学生所知所想，从而不断地调整自己的教学设计和课堂讲授方式，以形成良好的师生互动。

“我所讲授的思政课关注和涉及的多是学生的人生问题，引领学生树

立正确的价值观，同时还要扭转学生的错误认知，所以，他觉得老师得担负起应有的责任，在课后要不断总结，让课堂教学能力在改进中不断进步，从而使得教学效果达到精彩的程度，不枉“传道授业解惑”的责任。

沈震老师带领团队开发的中成智慧课堂教学互动软件，更是让精准教学的理念在实践中更上了一层楼。通过先进的教学理念和教育信息化手段，让承载着学生思想的教学互动数据帮助老师能够更快、更精准地掌握每个同学的知识掌握程度与思想动态情况，从而使教师较为精准地实时调整教学内容，因材施教，因事而化，因时而进，从而在教学实践中达到真正地“精准教学”。

诚然，大学课堂和初中的课堂有很大不同，往往是老师上完课就走，师生没有长时间接触，师生互动比较少。但是一个与学生割裂的老师，怎么会是一个好老师呢？所以沈震老师认为，目前存在的大学课堂懒散的现象，除了学生自身的原因，也有老师的部分原因，老师应该多和学生在一起，了解学生的所思所想，不断学习了解新鲜事物，努力跟上时代潮流。“一个真正了解学生，讲课讲得好的老师，还怕学生听不进去吗？”

### 锐意创新 信息教学

说到创新，沈老师绝对是一个很“新”的老师。这体现在他不仅鼓励教师不断创新，而且更是亲自组建并带领研发团队开发了一款很“新”的专门应用于思想政治理论教育的教学互动软件——中成智慧课堂。

以“不忘初心，中国梦”为寓意，中成智慧课堂取得了不小的成绩：获得中国高教学会组织的“2016年度信息技术与教学深度融合案例征集活动”中的一等奖；这种信息化教

学模式获得了2016年北京工业大学优秀教育教学成果奖特等奖以及2017年北京市高等教育教学成果奖一等奖；截止到目前，全国有包括中国人民大学、东北师范大学、重庆大学在内的数十所高校的162117名学生、1340名教师使用该软件平台，平台累计发生教学管理与教学互动多达3295135人次。

这款自筹资金研发的教学互动软件加速了高校思想政治教育教学的信息化进程，在教学管理上，它通过先进的刷脸定位等技术实现了教师的快速精准点名，从而有效规避了学生的迟到、早退、旷课等行为，大大提高了思政课的“到课率”。

除此之外，这款软件也助力教师实现了课堂教学中良好的师生、生生互动。它改变了之前思想政治理论课主要是依靠教师灌输式的知识传授模式，尽量避免了学生的“自灌”和“倒灌”。随着教育信息化的快速发展，智能手机的大面积普及，师生通过手机软件应用，在课堂上能够轻松实现全员互动，同时也强化了价值教育“一个都不能少”的意识形态属性。

其次，这款软件产生的教学数据能够供教师课上与课后分析研判，甚至进行教学预判。“现在已经进入了DT时代而不是IT时代，教学也得靠数据说话”。沈老师认为，这些教学互动数据承载了同学们的思想认知，进行数据化管理分析无疑对教学研究与实践是大有裨益的。

中成智慧课堂就是这样实现了教学、教管、教研的三结合。这一软件的开发应用推广承载了沈老师的心血，同时也体现出了他不断锐意创新进取的精神。其实，在采访过程中，不论是对青年教师的建议，还是对学生学习的意见，沈老师都不断强调需要改革创新意识，要紧跟新时代。

基层风采

# 在2018年度教育部评估中再获优秀

## 北工大新型功能材料教育部重点实验室

近期，教育部科技司正式公示了2018年度教育部重点实验室评估结果。工程和材料领域共有145家教育部重点实验室参加5年一度的评估工作。根据初评、现场考察和综合评议的成绩，材料领域49个参评实验室中，8个实验室获评“优秀”，36个实验室评估结果为“良好”。北工大新型功能材料教育部重点实验室经过多轮严格评审、答辩，综合评定获得“优秀”。根据相关规定，教育部根据定期评估结果，对实验室进行动态调整，评估结果为优秀的实验室优先推荐申报国家重点实验室。

新型功能材料教育部重点实验室（简称实验室）2000年8月经教育部批准，依托北京工业大学材料国家重点学科建设。中国工程院院士聂树仁教授担任实验室主任。实验室定位于开拓生态环境材料的系统研究和人才培养，支撑绿色发展、服务国家安全。创始人左铁镞院士等老一辈材料学家，从上世纪90年代创立生态环境材料新型交叉学科，以全生命周期分析（LCA）为指引，从源头替代毒害与稀缺元素、制备流程与使用过程节能减排及污染控制，到高效循环再造。在难熔金属及稀土材料、生态环境材料基础、高效能源及低维光电功能材料等特色方向，研究成果、人才团队和基地建设成效显著。

实验室近年入选了国家自然科学基金委创新研究群体（生态环境材料与制备技术）等创新团队，新当选1名中国工程院院士、3名杰青/长江、4名优青。2016年实验室主任牵头申报应用大数据应用技术国家工程实验室，获国家发改委批准组建，支撑流程工业及产品全生命周期多维评价大数据技术研发和工程化。

实验室牵头完成多项国家主体科技计划和首都建设重点任务，突破全生命周期环境友好的生态环境材料基础研究关键技术及其应用，实现了环境友好材料产业的大范围工程化应用，服务绿色发展和国家安全。实验室成果十余次获国家科技进步一、二等奖和国家技术发明二等奖、国家自然科学基金二等奖。近五年发表Nat. Commun.、Adv. Mater.、Acta Mater.等SCI论文500余篇，他引累计超过两万次。出版生态环境材料专著、丛书十多册。实验室人员作为第一发明人申请国内发明专利350余件（授权220余件）、国外发明专利20余件。实验室获批了教育部首批“资源循环科学与工程”战略性新兴产业本科专业，联合建立了首个“资源环境与循环经济”交叉专业博士点，入选材料科学与工程学科国家级教学团队。实验室将资源节约和环境友好的元素融入材料“四要素”，构建了以材料全生命周期评价为核心的从专业基础到工程应用的多层次实践教学平台，创建了国内最大的环境负荷分析平台，支撑了本、硕、博多层次培养的创新思维和技能训练，连续培养出全国和中国材料研究会“优博”论文，为国家相关产业提供智力支持和人才保障。